

# 月刊島民

中之島

Vol.9 2009 4/1

橋を渡る人の「街事情」マガジン



これまでお送りしてきたとおり、中之島は単なるビジネス街ではない多彩な顔がある。

そこに「水辺」や「橋」といった、他の街にはない要素が加わることによって、世にも類い希なる「島」を作っているのだ。

ならば中之島はお客様を呼べる「観光地」もあるはず。

そこでトウミン旅行社は、島で働く人々と共に新たな島めぐりプランを練つてみた。我が社が自信を持つておすすめする春のお出かけプランはこれだ。

# トウミン 旅行社がゆく!

こんなツアーアーは  
いかが?



案内する人  
**亀井 覚さん**

パリの名門「ルカ・キャルトン」、ホテルニューオータニ大阪の「ザクラ」などに勤めた後、昨年11月、北浜に【キャラント・キャトル】を開店。時代に左右されない本格フレンチをカジュアルに楽しめる店を目指す。ランチ1,500円~、ディナー4,600円~。  
☎06-6228-4444 11:30AM~1:30PM  
5:30PM~9:00PM 日曜休

## 島民シェフに学ぶ 「大阪の台所」の歩き方。

### ●大阪中央卸売市場ツアー

中之島のすぐ西に広がる「大阪市中央卸売市場本場」は、かつて「天下の台所」と謳われた大阪の、文字通り巨大な台所。フレンチシェフに同行し、市場の実力を堪能した。

取材・文／松本 創(本誌)



TOUMIN  
Tourist

最後の締めは朝メシ。数ある場内食  
堂のうち、やはり市場の人のおすすめ  
で正面入口前の「てん亀」へ。ウニ、  
中トロほか7種の刺身を載せた海鮮丼  
と貝汁の絶品定食。亀井さんはサッと  
かき込むと、「じや、仕込みがあるので」  
と中之島方面へ取つて返す。こつちは、

すっかりひと仕事終えた気分だとい  
う



市場の開設時から3代続  
く食堂。毎朝市場で仕入  
れたばかりの刺身を使つ  
た海鮮丼定食900円。季節  
のおばんざいやうどん・  
そばもある。3:00AM~  
1:00PM

てん亀

敷地は甲子園の4・5倍、延べ床面積にして8倍。1日2万人が訪れる大阪の台所は巨大だ。1階に水産と果物、3階に野菜、乾物や漬物。当てずっぽうに歩くだけでも楽しいが、プロの料理人と回れば、さらに深く楽しめるというものの。というわけで、北浜にフレンチレストラン「キャラント・キャトル」を構え、毎日市場で仕入れをする島民シェフ、亀井覚さんに同行した。

朝7時半。まず向かったのは「山正西村商店」。昭和6年の市場開業時から続く老舗の店先には、カサゴ、キンメダイ、トラハゼなどが所狭しと並んでいた。店の人が取り置いてくれていたイトリヨリを手に取り、じっくりと品定めする亀井さん。「目の澄み具合、エラの中の色の鮮やかさ、うろこの状態などを見ます。バツと見てきれいな魚はだいたい新鮮で物もいけど、産地とか句とか、あとは店の人と話しながら」。



石川県産のアンコウ。大きい物で10~20キロにもなる。「ブイヤベースに使うと美味しい」と亀井さん。長崎・五島産のスッポンは、市場すぐ北の野田商店街で。「これはフォワグラと一緒にテリーヌにします」と。

続いてアンコウ、タコ、貝類…次々と店を渡り歩く。水産業者にもそれぞれ専門があるのだ。「タコはここ、貝ならあそこと、場内の人からの情報が大事ですね。いろいろ尋ねながら回るのが良いと思いますよ。市場の人はみんな親切ですから」と亀井さん。卸売市場も街の市場と同様、単なる流通のシステムではなく、コミュニケーションで成り立つ「商い」の場なのである。



#### 大阪中央卸売市場本場

7つの卸売業者と水産・青果の仲卸430業者などからなる大阪最大の公設市場。取扱高は東京の大田・築地市場に次ぐ。一般的の入场も可能で、水産売場や場内食堂は知る人ぞ知る人気スポット。本場市場協会主催の見学ツアーや料理教室もあり。☎06-6469-7850 日・祝・水曜不定休

「やっぱり川を撮りたい」と、まず向かっただのはアクアライナー乗り場だ。なるほど水面の輝きに目を奪われることが多いが、どう撮って良いのか分からぬ。そこで小倉さんのアドバイス。「人間って明るい所に自然と目が行く。この写真だと放射線状に光が広がつていいから、隅々まで見てももらえる。目線の行き先を意識することが大事なんです」。



中之島の地図  
を広げ、「ここ面白そう」と次に向かったのは西の先っぽ。こ

瑞建蔵橋が連なるようにかかっている。確かに変わった風景ではあるが、素人にはそれ以上には見えないのが…。「こうして撮ると一本の橋みたいに見えませんか? 左手前にもビルがあるけど、思いつきりしゃがんで入らないようにすることで直線が強調される。欄干の間から撮ったりしたら、今度はコの字型にも見えるでしょう」。橋として見るか一本のラインとして見るか、そういうところか。

小倉さんの講義は続く。橋から眺める夕陽にはつとすること



## カメラマンが指南 中之島フォトリップ。 ●写真ツアー

中之島でよく見かける“カメラマン”。実際、写真を撮りたくなる絶景に出くわすことは島では日常茶飯事だ。どんな風に撮れば美しい一枚が撮れるのか。写真のプロに聞いてみた。

取材・文／大迫力(本誌)



案内する人  
**小倉優司さん**

昨年末にオープンした写真とプリント社の誇る現像士。日々の作業のかたわら、月に1~2回のフォトリップも企画しているので、誌上講義に飽き足らない人はそちらで。写真の現像は1枚35円~。☎06-7504-9459  
10:00AM~7:30PM 日~火曜休  
<http://photo-print.co.jp/>



も多いが、そんな時のワンポイント。「夕陽の色を出そと太陽に向かって露出を合わせると手前が真っ黒になっちゃう。そんな時は別の方角を向いて同じくらいの距離の所で撮影を試みる。その写真が左下。周りのビル群がつぶれることなく、光の形まで分かる。その写真が左下。それから夕陽の方を向いて撮る。」

ターナーになると手ブレしてしまうが、三脚を持ち歩くのは面倒だ。「橋の欄干に置けば良いんですよ。ポストや自転車のサドルに置くこともありますよ。白色灯って白く見えても実は緑色。オフィスの多い中之島だからこそ、こんな空の色になるんです」。

ラストは夜景である。スローシャッターにすると手ブレしてしまうが、三脚を持ち歩くのは面倒だ。「橋の欄干に置けば良いんですよ。ポストや自転車のサドルに置くこともありますよ。白色灯って白く見えても実は緑色。オフィスの多い中之島だからこそ、こんな空の色になるんです」。

撮影を終えて、フォトトリップの心構えを聞いてみた。「何を撮るか、テーマを決めておくことかな。赤いものを撮ろうと思つて見れば、いろんな赤が見つかる。撮りたくなる景色が多すぎると中之島ならなおさら」。テーマ決めのコツは、「好きな人のチャームポイントを探すみたいな感じ」だそうである。

TOUMIN  
Tourist



# わだしきの島旅行記

島のエキスパートを自負する島民ではあるが、見慣れているだけに気づかない風景も多い。島を返せば島外に住む人にとっては、未知のワンドーアイランドということ。

京阪神在住の街好きたちの間に、中之島はどうな風に映ったのか？



## 「灘区」目線でシマをゆく 中之島道中膝栗毛。

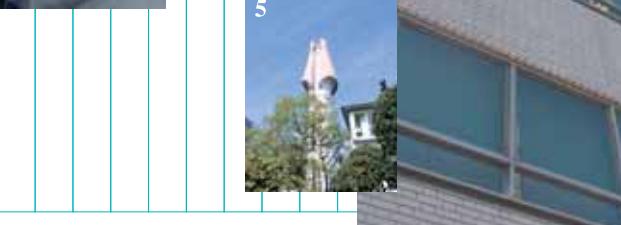
旅する人  
慈 憲一さん

「灘区が世界の中心である」とするnaddist(灘主義者)を名乗るデザイナー。地域ポータルサイト『ナダタマ』(http://www.nadatama.com/)の主宰者であり、歴史からメシまで灘に絡めて書いている。



ぶらぶら歩きの珍道中といえば「東海道中膝栗毛」。これを現代の中之島でやつてもらおうと、お招きしたのは慈憲さん。戸の灘区を偏愛する街サイト「ナダタマ」で、人気コンテンツ「灘道中膝栗毛」を連載中だ。あらゆる物事を「灘目線」で語るナダさん、タマさんがシマを歩けば…。

タマ「どうとう中之島まで来ちやいましたね」  
ナダ「日本語通じるかな」  
タマ「通じるでしょ。日本なんだから」  
ナダ「馬鹿野郎、灘を出たらアメリカも中之島も同じなんだよ。で、ここどこだよ」  
タマ「我々の大先輩、東海道中膝栗毛の弥次さんと喜多さんも訪れた八軒家浜の船着場跡1です」  
ナダ「ああ、弥次チャンと喜多チャンね、最近M-1グランプリに出た」  
タマ「出てないって。とにかくここから弥々」  
タマ「ほんとだ、屋上にキノコみ」

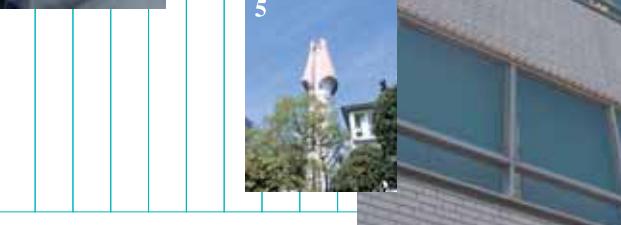


タマ「どうとう中之島まで来ちやいましたね」  
ナダ「日本語通じるかな」  
タマ「普通のオフィスビルじゃん」  
ナダ「見る目ないねえ。巨匠・村野藤吾設計の新ダイビルだよ」  
タマ「てことは、灘にある原田の森ギヤラリーと同じ設計者か」  
ナダ「一見普通だけど、屋上庭園とか階段室とか、隠れた部分に見所満載」

タマ「夜は中に入れないのでしょ」  
ナダ「おお、酔(はしけ)だ6。なんかこう潮風を感じるね」  
タマ「ここが中之島の西の端っこです。ちょっと灘っぽい風情ですね」  
ナダ「おい、こんなところに旧灘図書館があるぜ！」



タマ「夜は中に入れないのでしょ」  
ナダ「おお、酔(はしけ)だ6。なんかこう潮風を感じるね」  
タマ「ここが中之島の西の端っこです。ちょっと灘っぽい風情ですね」  
ナダ「おい、こんなところに旧灘図書館があるぜ！」



タマ「次喜多大阪道中が始まったの！」  
ナダ「しかし、こんなビル街に浜なんてあつたのかね」  
タマ「昔はここから伏見の間を三十石船が行き来してたらいいです」  
ナダ「灘の勝ちだな。灘の浜には千四百石積みの船が着いたんだぜ。灘が和田アキ子なら、三十石船なんて池内めだかみたいなもんだ」  
タマ「そのたとえもどうかと思う」  
ナダ「このシマは銅像とか記念碑が多いな。誰だよ、このカンイチつてオッサン2」  
タマ「セキハジメつて読むんですよ！」  
ナダ「なんだ、ベンキ塗つてるのか」  
タマ「それはハナ肇。御堂筋とか、大阪の都市基盤をつくった市長ですよ」  
ナダ「つまり欧阳菲菲の恩人だな」  
タマ「なんでそっちにいくかな」  
ナダ「ところで腹減ったぞ、なんかシマ名物の食い物はないのか」  
タマ「中之島にも灘と同じようなダンナ系カレー3があるそうですよ」  
ナダ「お、いいねえ、やっぱりカレーにはダントンと西城秀樹は欠かせない」  
タマ「中央公会堂の地下に食堂があります」  
ナダ「いいねえ、このダンナライクにゴテゴテした成金感」  
タマ「成金とかいわないの。大阪の大ダンナ、岩本栄之助が寄贈した中之島のシンボ



※1 灘浜の千四百石船  
灘五郷の一つとして栄えた酒造の街であっただけに、灘の浜には酒樽を満載した大型船が出入りしていた。

※2 ハナ肇  
言わずと知れたクレージー・キャッツのリーダー。上半身にベンキを塗り、銅像に扮したコントが有名。

※3 欧陽菲菲  
昭和歌謡界を彩った台湾出身の歌手。大ヒットした日本デビュー曲が『雨の御堂筋』だった。

※4 ダンナ系カレー  
灘のダンナ企業「シマブン」で供されていたカレーライス。その遺伝子を受け継ぐカレーが、同社の本社ビルで今も食べられる。中之島の方は公会堂の「中之島俱楽部」で。カレー630円、カツカレー750円。

※5 原田の森ギャラリー  
旧兵庫県立近代美術館。繊細な階段のディテールや陰影のある外壁吹付といった村野藤吾建築の特徴は、新ダイビルとも共通している。

※6 旧灘図書館  
関西学院発祥の地である原田の森に明治37年、講堂兼礼拝堂として建築。関学が西宮へ移転後、図書館として利用された。W.M.ウォーリズ直系の事務所が改修、現在は「神戸文学館」になっている。ちなみに灘区内のウォーリズ建築としては六甲山荘や神戸ゴルフ俱楽部などがある。



タマ「中之島にも灘と同じようなダンナ系カレー3があるそうですよ」  
ナダ「お、いいねえ、やっぱりカレーにはダントンと西城秀樹は欠かせない」  
タマ「中央公会堂の地下に食堂があります」  
ナダ「いいねえ、このダンナライクにゴテゴテした成金感」  
タマ「成金とかいわないの。大阪の大ダンナ、岩本栄之助が寄贈した中之島のシンボ



# 九州ふるさと探訪。

全県踏破を目指せ！



旅する人  
**三宅奈緒子さん**

守口や尼崎のコミュニティFMで活躍するラジオDJ。「わたしも島民ですけんね」という彼女の出身地は長崎県五島列島。来阪10年目、マイク片手に街の声を拾い、五島弁トークでリスナーの心を癒す人気パーソナリティは、大和田在住の「おけいはん」である。



五島列島に浮かぶ中通島出身のよ  
かおごじょ（いい女）が、はからずとも  
二字違いの中之島へ。「九州人ならみ  
んな親戚みたいな気がします」という  
三宅奈緒子さんが、「九州全県踏破」  
を目指して歩いた。

スタートは大阪の大恩人、薩摩藩士  
五代友厚像<sup>1</sup>から。「こんなすごい人が  
おつたつたいね。九州人の誇りばい」  
と思わず記念撮影。最近は知事効果で  
注目を集める宮崎地鶏のお店<sup>2</sup>や、大  
分の海の幸が自慢の「豊

後太郎」なるお店<sup>3</sup>を発見。大阪高裁の  
前には佐賀藩屋敷跡<sup>4</sup>に架けられた橋だし、  
その西側の筑前橋<sup>5</sup>の石碑<sup>6</sup>が。さらに、  
肥後橋は肥後藩屋敷<sup>7</sup>に架けられた橋だし、  
シメは肥後もっこすの「馬」

誰かが歌う定番の「馬」

しか」と遠く故郷を思い、と淀屋橋に  
て別れたのであった。



後太郎」なるお店<sup>3</sup>を発見。大阪高裁の  
前には佐賀藩屋敷跡<sup>4</sup>に架けられた橋だし、  
その西側の筑前橋<sup>5</sup>の石碑<sup>6</sup>が。さらに、  
肥後橋は肥後藩屋敷<sup>7</sup>に架けられた橋だし、  
シメは肥後もっこすの「馬」



## 五代友厚像

大阪経済発展に貢献した偉人は、自身が設立した大阪証券取引所の前に立つ。ビルの4階にある展示コーナーは一般にも開放されていて、金融の舞台裏がのぞける。☎ 06-4706-0800 10:00AM~5:30PM 土・日・祝休

## 馬肉料理専門店 波津馬

珍しい馬焼肉やすき焼き風焼鍋が食べられる専門店。馬刺し3点盛（¥3000）に盛られた真っ白なコーン（たてがみの部分）は口の中で肉の甘みが広がる。☎ 06-6447-4129 30PM~11:00PM 第1・3日曜休



後太郎」なるお店<sup>3</sup>を発見。大阪高裁の  
前には佐賀藩屋敷跡<sup>4</sup>に架けられた橋だし、  
その西側の筑前橋<sup>5</sup>の石碑<sup>6</sup>が。さらに、  
肥後橋は肥後藩屋敷<sup>7</sup>に架けられた橋だし、  
シメは肥後もっこすの「馬」



# 乗りものぐくしの パ・パと息子1日レジャー。



まずは船で水都大阪を体験しよう<sup>1</sup>。  
アクアライナー「なにわ3号」は、低  
い振動音を響かせて出発。橋、建物、  
水鳥・見えるものにはいろいろあ  
るけど、一番の関心は大型建機。  
シマでは護岸工事が盛んなのだ。  
クルーズを終えたらランチタイム。  
中之島線でリーガロイヤルホテル  
のある終点・中之島駅へ。最前列にか  
じりつきで座るのだから<sup>2</sup>、電車好き  
の大きなお兄さんは迷惑をかけたかな。  
[Bella Costa] では、フライにハンバ  
ーグ、スペゲティがてんこ盛りのお子  
様メニューをオーダー<sup>3</sup>。完食には感  
心するが、普通2時間もかけないぞ。  
食後は大阪市立科学館へ。プラネタ  
リウムの券は完売か。星を見ながら昼



まずは船で水都大阪を体験しよう<sup>1</sup>。  
アクアライナー「なにわ3号」は、低  
い振動音を響かせて出発。橋、建物、  
水鳥・見えるものにはいろいろあ  
るけど、一番の関心は大型建機。  
シマでは護岸工事が盛んなのだ。  
クルーズを終えたらランチタイム。  
中之島線でリーガロイヤルホテル  
のある終点・中之島駅へ。最前列にか  
じりつきで座るのだから<sup>2</sup>、電車好き  
の大きなお兄さんは迷惑をかけたかな。  
[Bella Costa] では、フライにハンバ  
ーグ、スペゲティがてんこ盛りのお子  
様メニューをオーダー<sup>3</sup>。完食には感  
心するが、普通2時間もかけないぞ。  
食後は大阪市立科学館へ。プラネタ  
リウムの券は完売か。星を見ながら昼



## 旅する人 **綱本武雄（右） 心（左）**

本誌編集部。尼崎の工場地帯をめぐる運河クルーズで船長を務める。一方、あらゆる乗りものと愛する息子は、図書館で借りる本も見事に乗りものばっかり。特技は鉄橋を渡る電車のリズムに合わせたハットピギング。



アカラライナー（大阪水上バス）  
淀屋橋、八軒家浜、OAP、大阪城を  
約60分かけて周遊し、乗船した港で  
下船する「大阪城・中之島めぐり」は、  
大人1,700円、小人800円。10時台  
から夕方5時台（12~2月は4時台  
まで）まで1時間に1本運行。☎ 06-  
6942-5511 <http://suijo-bus.jp/>

レストラン ベラコスタ  
**Ristorante Bella Costa**  
お子様メニューは各種フライとスパ  
ゲティの乗ったプレートにスープ、  
パン、デザートつきで2,657円（税・  
サ含む）。誕生日や記念日に予約する  
とデザートプレートのサービスも。  
☎ 06-6441-0954 11:30AM~2:30PM  
5:30PM~9:30PM 月曜休（祝日は除く）

大阪市立科学館  
入館料は大人400円、高・大生300円、  
中学生以下無料。プラネタリウム、  
オムニマックス映画などは別途観覧  
券が必要。定員制なので、到着した  
ら早目に買っておきたい。☎ 06-  
6444-5656 9:30AM~4:45PM 月曜  
休（祝日の場合は翌日）



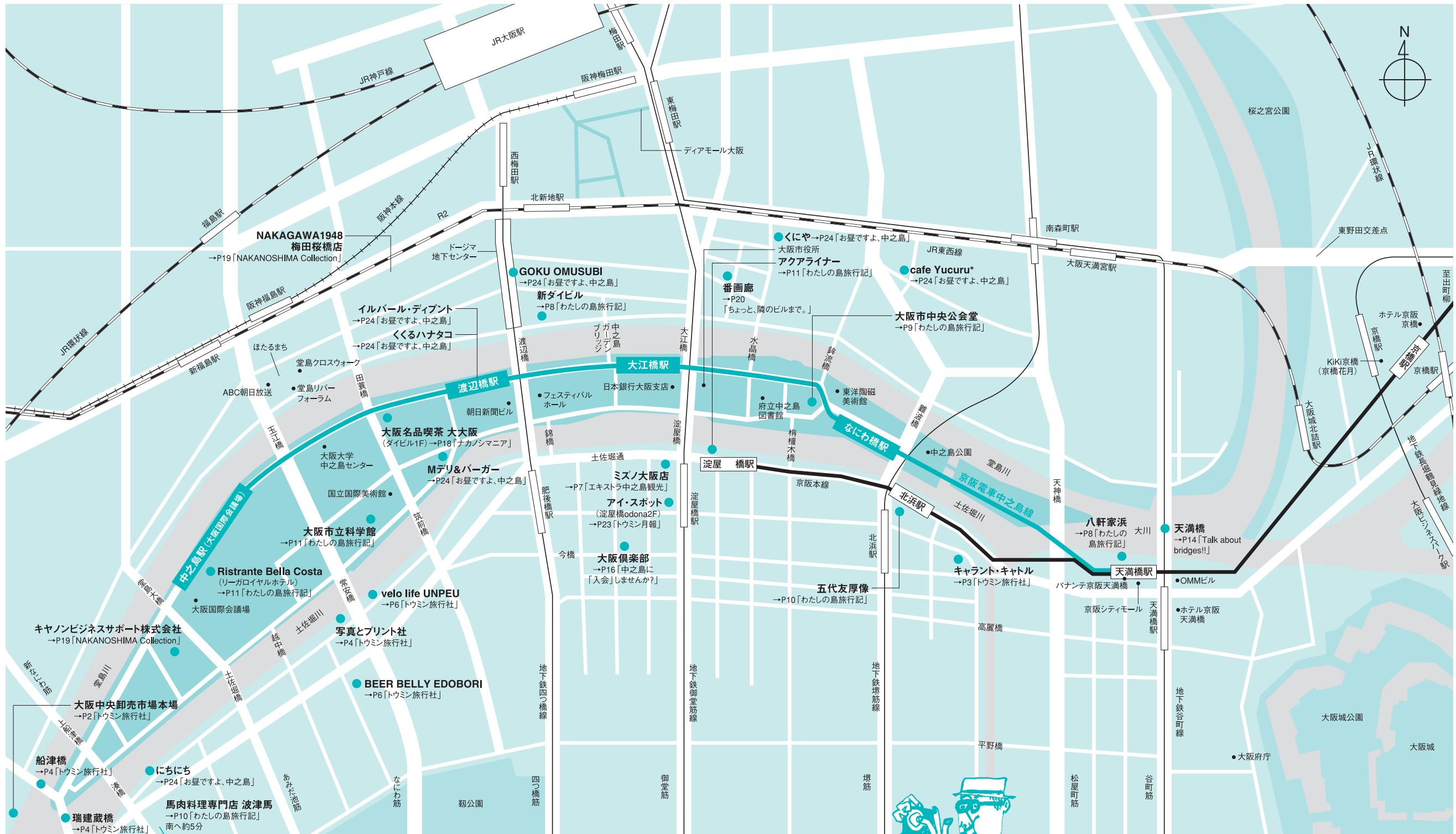
まずは船で水都大阪を体験しよう<sup>1</sup>。  
アクアライナー「なにわ3号」は、低  
い振動音を響かせて出発。橋、建物、  
水鳥・見えるものにはいろいろあ  
るけど、一番の関心は大型建機。  
シマでは護岸工事が盛んなのだ。  
クルーズを終えたらランチタイム。  
中之島線でリーガロイヤルホテル  
のある終点・中之島駅へ。最前列にか  
じりつきで座るのだから<sup>2</sup>、電車好き  
の大きなお兄さんは迷惑をかけたかな。  
[Bella Costa] では、フライにハンバ  
ーグ、スペゲティがてんこ盛りのお子  
様メニューをオーダー<sup>3</sup>。完食には感  
心するが、普通2時間もかけないぞ。  
食後は大阪市立科学館へ。プラネタ  
リウムの券は完売か。星を見ながら昼



アカラライナー（大阪水上バス）  
淀屋橋、八軒家浜、OAP、大阪城を  
約60分かけて周遊し、乗船した港で  
下船する「大阪城・中之島めぐり」は、  
大人1,700円、小人800円。10時台  
から夕方5時台（12~2月は4時台  
まで）まで1時間に1本運行。☎ 06-  
6942-5511 <http://suijo-bus.jp/>

レストラン ベラコスタ  
**Ristorante Bella Costa**  
お子様メニューは各種フライとスパ  
ゲティの乗ったプレートにスープ、  
パン、デザートつきで2,657円（税・  
サ含む）。誕生日や記念日に予約する  
とデザートプレートのサービスも。  
☎ 06-6441-0954 11:30AM~2:30PM  
5:30PM~9:30PM 月曜休（祝日は除く）

大阪市立科学館  
入館料は大人400円、高・大生300円、  
中学生以下無料。プラネタリウム、  
オムニマックス映画などは別途観覧  
券が必要。定員制なので、到着した  
ら早目に買っておきたい。☎ 06-  
6444-5656 9:30AM~4:45PM 月曜  
休（祝日の場合は翌日）



# 大「島民」MAP

橋を渡って通う人、川を見ながら帰る人、みんな「島民」です!

平塚桂（以下、桂）今日は島から少し  
外出でみましよう。

かぎみ江（以下、み江）京阪電車の  
駅名としてなじみ深い橋ですね。でも  
実はどんな橋か覚えてないんですが。

桂 それはもつたいない！ ゼひ見る  
べきですよ。

み江 どれどれ：ああ、二重というか、  
2階建てになってるんですね。下は一  
般的道路が通つて、上にあるのは何  
かな？ 高速道路？

桂 一般道ですよ。二層構造にするこ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

み江 生まれは1970年の万博イヤ  
ーです。イケイケの高度経済成長期  
を反映するような、スピード感あふれ  
るつくりですね。橋に向かつて徐々に  
せり上がり、橋上の160メートルを  
滑走し、橋詰めから一気にダウンヒル！  
で、つくった目的は何？

桂 滂滞を解消するためですよ。  
み江 なるほど。確かに川の存在は、  
澂滞を招きがちですよね。クルマ社会  
においては、川は邪魔者だから。

桂 しかしこの橋の場合は、交通の先  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 つまるところ立体交差するための  
跨道橋。普通は交差点だけをまたぐ立  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

み江 生まれは1970年の万博イヤ  
ーです。イケイケの高度経済成長期  
を反映するような、スピード感あふれ  
るつくりですね。橋に向かつて徐々に  
せり上がり、橋上の160メートルを  
滑走し、橋詰めから一気にダウンヒル！  
で、つくった目的は何？

桂 滂滞を解消するためですよ。

み江 なるほど。確かに川の存在は、  
澂滞を招きがちですよね。クルマ社会  
においては、川は邪魔者だから。

桂 しかしこの橋の場合は、交通の先  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 つまるところ立体交差するための  
跨道橋。普通は交差点だけをまたぐ立  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 一般道ですよ。二層構造にするこ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 つまるところ立体交差するための  
跨道橋。普通は交差点だけをまたぐ立  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 一般道ですよ。二層構造にするこ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

桂 つまるところ立体交差するための  
跨道橋。普通は交差点だけをまたぐ立  
体交差ですが、ここは前後の道路もろ  
ともに橋をまるごとまたぐという、か  
なりトリッキーなことをします。

人たる川に対して、かなりの敬意を払  
っています。上層の道路は、水面から  
ずいぶん距離を置いてますもんね。

み江 川や橋に覆いかぶさる高架道路  
が多い中で、この「敬いつぶり」はレア。

先輩は大事、と。体育会系だ。

桂 日本の都市計画は、実は先輩を敬  
う傾向があるかもね。川にかぶさるタ  
イプの高架をつくる場合でも一定の距  
離を取るし、昔のものを無理につぶす  
ことは意外にしない。

み江 鎮守の森からあぜ道まで、とり  
えず置いておくよね。

桂 残すものと残さないもののヒエラ  
ルキーが小さいのかも。皇居から小さ  
い

## Talk about bridges!! 橋の話をしよう⑨

# 天満橋

文／ぼむ企画  
絵／網本武雄(本誌)

上層の橋は川の上空で  
は約3階の高さ。下層  
に圧迫感を感じさせない。

## 天満橋

1925年完成。中之島東端から約500m、  
天満橋筋の大川に架かる。全長151m。  
戦後、自動車交通の発達により幅  
22mと狭い橋が交通上のネックに。  
近接する地下鉄などとの関係から拡  
幅が難しく、鋼桁橋に重ねる形で  
1970年に全長410.6mの高架橋を増  
築した。

橋の風景にマッチする  
OMMビルは跨道橋と1  
歳違いの1969年生まれ。

み江 さらに新しい都市景観を創造し  
いうあや、ふやなどころが日本の都市計  
画はデタラメだ、と言われる理由かも  
しれないんだけど。

み江 景観問題になつてゐる東京の日本  
橋も、仮に元の橋をつくりかえてたら  
問題自体がなかつたはず。でも先輩を  
残しつつ新しいものを挿入するには、  
計画する人のセンスが問われるよね。

桂 その点、天満橋の跨道橋はハイセ  
ンス。元の橋にかつて市電が通つてい  
て耐荷重に余裕がある点に眼をつけて、  
橋そのものに増築することで、低コスト  
トで交通網を合理化しています。

桂 天満橋といえは、浪華三大橋の1  
つで血筋は抜群。下の橋は第一次都市  
計画事業でつくられたもので、意匠設  
計を担当した元良勲<sup>※5</sup>が「伸び伸びとし  
た翼を広げたような形に目を止めて頂  
き度い」（『建築と社会』1936年6  
月号）と語った自信作。そんな先輩と、  
先輩を立てつづ自分の色も出したデキ  
ル後輩のコラボが天満橋なのです。

桂 天満橋といえは、浪華三大橋の1  
つで血筋は抜群。下の橋は第一次都市  
計画事業でつくられたもので、意匠設  
計を担当した元良勲<sup>※5</sup>が「伸び伸びとし  
た翼を広げたような形に目を止めて頂  
き度い」（『建築と社会』1936年6  
月号）と語った自信作。そんな先輩と、  
先輩を立てつづ自分の色も出したデキ  
ル後輩のコラボが天満橋なのです。

頑丈な橋の中央部に、  
上層部を支える柱が。

幅広の大川と似合う「伸  
び伸びとした翼を広げ  
たような形」の橋。

※1 跨道橋  
ことつきょう、と読む。道路を乗り越  
るためにつくられた橋のこと。陸橋とも  
呼ばれる。主に澂滞を回避するためや、  
高低差のある道路に設置される。

※2 日本橋  
東京都中央区にある橋。重要文化財に指  
定されている。レトロな意匠を上空の高  
速道路が妨げているとして、高架の撤去  
が計画されるなど景観問題となつていて  
います。

※3 市電  
天満橋は1935年の新築にあたり市電  
の走行に耐えるように、中央の主桁は二  
枚重ねにつくられた。江戸時代には幕  
府の直轄管理を受ける公儀橋に指定。

※4 浪華三大橋  
天神橋と難波橋、天満橋の3つ。大阪を  
代表する名橋として昔から重視され、  
卒業後、師匠武田五一の指導を仰ぎつつ、  
大阪市内の多くの橋の設計に関わる。

※5 元良勲  
もとう・いさお 1900年生まれ。  
1924年に京都帝国大学の建築学科を  
卒業後、師匠武田五一の指導を仰ぎつつ、  
大阪市内の多くの橋の設計に関わる。

タ イミングとは恐ろしいモノで、

大阪俱楽部へ島民ライターとして取材してから約半年。あれよあれよ

と正社員（正会員）への道をまっすぐ

ら。気づいてみると、大阪俱楽部主催の「新社員歓迎午餐会」なる昼食会に

出席していた。

大阪俱楽部は創刊号で紹介した通り、大正元年の創立。安井武雄の設計による重厚なレトロモダンの建築と共に、現在最多会員数を誇る紳士俱楽部である。理事長主催のこの特別な午餐会には各セクションの理事が顔を揃え、新しく入社（入会）したメンバーが14人ほど。そこに事務局のメンバーを加え賑々しく開宴した。

大きな会社を勇退されて、今は会長職という御大から、父親の意志を継いで入ったという若き経営者まで、その経歴は様々で壮観。70歳を超えた御大から「若輩者ですが…」などと挨拶されると、僕などもはや「赤子同然ですが…」と返すしかない。

理事長による入社歓迎の祝辞の後、総務、選考、図書、集会、食堂の各委員長から、その役割の説明と祝辞、そして「花外楼」による午餐メニューが次々と運ばれる。さすがに歴史ある食

Will you join us?

## 中之島に「入会」しませんか？

取材・文／石原 卓（本誌）

番外編その2

# 初めての午餐会に行ってきました。



俱楽部内の催しには厳然たるドレスコードが存在する。とにかく平日はスーツ。金曜日と土曜日はカジュアルナーだが、Tシャツ+ジーパンなんでももちろん御法度。久々にイタリアものスーツに腕を通した筆者。



された。その他譜曲からワインの会、八十路の会なるものまで存在する。恐べしのラインアップに感動していたところに、これまた重厚なデミタスカッブにコーヒーが注がれて散会。

このちよつと窮屈な緊張感と違和感。実は最近なかなか味わえないモノばかりだと思うのだ。中之島伝統の紳士社交俱楽部へのデビューは少々アウェーな中、窮屈なスーツと共に始まったのである。嗚呼、誇り高き大大阪の島民ジエントルを満喫した午後だつたのだ。

堂のメニューだけあって、その食器、そして純銀製のナイフ&フォークに圧倒される。

和やかに談笑をしつつ、ビールとお

いしい食事を楽しんで、時間がいっぱい、肅々と閉会が告げられる。なるほど、ジエントルとは盛り上がりではないのである。淡々と議事通りに進行する食事会なんて久々である。

その後、事務局から各同好会の紹介などもあり、僕はお隣の方からビール&クラシックの会に誘わ

れた。その他譜曲からワインの会、八十路の会なるものまで存在する。恐べしのラインアップに感動していたところに、これまた重厚なデミタスカッブにコーヒーが注がれて散会。

このちよつと窮屈な緊張感と違和感。実は最近なかなか味わえないモノばかりだと思うのだ。中之島伝統の紳士社交俱楽部へのデビューは少々アウェーな中、窮屈なスーツと共に始まったのである。嗚呼、誇り高き大大阪の島民ジエントルを満喫した午後だつたのだ。

### ●質問 その一

この歳になると、法事やら何やらの際に、靈前で手を合わせる機会が増えてきました。

その時、頭の中をどうしてたらいかわかりません。

40歳になる弟にこの話を聞いてみたら、自分もそうです。昼飯のことを思う時もあります。

「みんなの幸せを頼む、とか思わずあかんのやろけど、自分のことばっかり考えてしまう」と言つてました。

作法としては正しいのでしょうか？

叔父先生にぜひ教えてもらいたいです。

（50歳・男・漬物店店主）

### ●解答

宗教にはそれぞれの「意味体系」や「生き死にを超える物語」がありますので、「どんな信仰をもっているか」という前提出しに、何が正しいかを語ることはできないのですが…。

仏教で言うならば、ご本尊（仏前）に向き合って宗派によつて行法や意味づけが違うのですが、仏様の慈悲を感得し、仏教の教えに耳を澄ます、それが「望ましい精神の在り方」となります。とにかく、気持ちが「自分の欲望を肥大させる方向」に向いてちゃいけないことは確かです。

とはいって、弟さんも言つているように「あかんの

## 「ちょっと釈せんせに聞いてみよか」

現役ばかりの島民たちの悩み、疑問にお答えへ～！佛教で意外と「使える」やん！

よく考えてみるとちょっと不思議な氣もします。

また、厄年と呼ばれる年齢になつた時に何か気をつけるべきことはあるのでしょうか？

しかも「厄除け」はお寺でも神社でもできるつて、でも、この「厄年」つて何なのでしょうか？

いつ頃からどういう風に生まれたのでしょうか。しかも「厄除け」はお寺でも神社でもできるつて、よく考えてみるとちょっと不思議な氣もします。

仏教的な見地からのアドバイスがありませんか？

（31歳・女・アパレル）

### ●質問 その二

何か炎いがあると、よく「厄年だから」と言いますね。

私自身も含めいろんな人たちが、その年にアクシデントに遭つてたりします。

でも、この「厄年」つて何なのでしょうか？

厄年と呼ばれる年齢になつた時に何か気をつけるべきことはあるのでしょうか？

仏教的な見地からのアドバイスがありませんか？

### ●解答

厄年というのは、詳細が不明であるにいる習俗で、実は「何が起源なのか」「何歳が厄年なのか」も諸説あるんですよ。

どうも、「特定の年齢は病気になりやすい」という古代中国の医学」や「陰の年と陽の年がある」という陰陽道、さらには「特定の言葉（例えば、四や九といつた数字）を避ける言霊信仰」などいろんなものが融合して出来上がつたようですね。また、村の共同体において、役職を務めなければならぬ年齢である「役歳」から転じたとも言われています。

仏教においては、厄除けを重視する派もあれば、厄年などの習俗・迷信に迷つて自らの軸がぶれてしまうことがあります。

やろけど、自分のことばかり考えてしまうこともあります。

とりあえず、一種の「人生における線引き機能

だと考えればいかがでしょう。私個人の意見としては、

「何かアクシデントが起こつたら、それを厄年に結びつけてしまう」といった自分勝手なメンタリティの方が危険だと思います。

ならないと考える派もあります。

だと考えればいかがでしょう。私個人の意見としては、

「何かアクシデントが起こつたら、それを厄年に結びつけてしまう」といった自分勝手なメンタリティの方が危険だと思います。

● 仮想用語の処方箋

### 悪人正機「あくにんしようき」

「悪人こそが救われる」という宗教的逆説の世界です。世俗の価値を描きこむ言葉ですね。「ああ、あかんなあ」という人のためにこそ仏様はおられます。いわば「泳げる人よりも泳げない人を先に救助する、って感じでしょうか。」

読み方には別の説もあります。毎日毎日が好い日であるということです。そのままこの「瞬を良きものとせよ」という意味でもあります。そのままの「厄年どころか、『良い天気・悪い天気』さえも解体されます。

17 質問募集 このコーナーでは釈迦先生への質問を募集しています。職場での人間関係の悩み、家庭生活の中のふとした疑問などなんでもかうこうです。メールもしくはファックスにてお待ちしております。e-mail:uketsuke@140bj.jp Fax:06-6445-2106

## 今月の【アスリート】

一生懸命働いて流す汗もいいけれど、  
スポーツで爽やかな汗を流そう、島民たちよ！

取材・文／溝口さやか(本誌)



審査員／大平秀峰さん  
[NAKAGAWA1948 梅田桜橋店] 店長

老舗らしい風格と肩の力が抜けるフレンドリーさを兼ね備えたテー  
ラーにて、絶妙な採寸テクニックを誇る“ゴッドハンド”とし  
て知られる。今回はなぜかデビッド・ボウイ風コスプレで登場。  
[NAKAGAWA]と言えば淀屋橋WESTにも店舗があり、島民に  
もおなじみ。☎06-6348-5200



「アロハも着こなす  
川沿いのアベベ」。



キヤノンビジネスサポート株式会社  
あっこ バドミントン同好会  
川端安津子さん(41) 武田貴子さん(29)

去年の夏に部内でバドミントン部を結成。まだ新米チームなので昼夜休み  
に近くの公園で日々練習に励んでいます。そのうちユニフォームも揃えて  
会社対向で試合とかもしたいですね。兵庫県大会で優勝経験アリの私(武  
田さん)が、みんなを引っ張っていきます！



「生まれたばかりの  
キヤノンのオグシオ」。



ザ・メロディ  
森本 徹さん(60)

公会堂の周りが御堂筋から堺筋まで歩行者天国になる日曜に川沿いをジョ  
ギングしに来ます。きっかけは健康のためやけど、20年もやってると  
走らんかったら気狂いそうやね（笑）。店ではCDと一緒にアロハシャツ  
も売ってるから、普段はたいがいアロハ。

僕もそだから分かるのですが、小売店って孤独な商いなんですよ。  
さらに走ることもまた孤独な自分との戦いなわけですから、先進  
力の強さがみなぎっている気がします。アロハとランニング、どちらも個  
性的。20年もやっておられると、どちらがオンカオフなんて関係なくな  
るのでしょうか。走っている時に頭の中に流れているのはハワイアンな  
のか、聞いてみたいです。



建築会社勤務  
船橋俊一さん(41)

地元西宮市で子どもサッカーのコーチと、  
コーチ仲間でもチームを組んで活動して  
ます。背番号は入部順。ユニフォームよ  
りスパイクが消耗品で、半年に1回は買  
い替えないといけないんですよ。中之島  
界隈の整備が終わったら川沿いや公園で  
練習してみたいですね。

これはこれは、ゼネコン関係の  
方とは思えない柔らかな着こなし。  
日焼けしたお顔にお似合いです。サッカ  
ーの時は、ソックスにジャージを入れて  
少年っぽを演出されてますね。お子様に  
も、そのお母様にも人気がありそうです。  
平日にはったり会って、ビシッとしたス  
ーツ姿に「あら、先生」なんて…。

「北浜のヒデ」は  
旅人ならぬ通い人。

阪は、なんとも不思議な空間である。  
喫茶室にもかかわらず、  
文房具やアクセサリー  
が売られている。書架  
には本というより史料  
と呼ぶ方がしつくりく  
るシブい本が並んでいる。  
楽しそうなイベントも  
よくやっている…。

そのどれもが大阪生まれ、あるいは  
大阪の街に関わっているのも実にコン  
セプチュアルだ。背広族の「ちょっとと  
お茶飲み」の店であるのに、それだけ  
に留まらない「大大阪」なるものは、  
そもそもどのように生まれたのか。  
つかけは些細なことだった。本  
誌連載でもおなじみ、ダイビル  
に事務所を構えるアートアンドクラフト・  
ト・中谷ノボル氏の「美味しいコーヒ  
ーが飲みたい」の一言。名建築の中で  
喫茶店をやる、そんなアイデアを中谷  
吉崎がおりさんだ。

「このビルが建てられたのは『大大阪』  
と呼ばれた時代。一人一人に勢いがあ  
って、細かい装飾や豪華なしつらえを  
見るだけで、職人や設計士の気合が伝  
わる。ここに勤めるのが自慢だったの  
も分かりますよね」

だからこそ、大阪名物を揃えたかった。  
文房具などを置いたのはそのため。「見  
るだけじゃなく使ってほしいから」と、  
販売することにもこだわった。街の歴  
史を知つてもらうための本は、古書店  
を回つてかき集めた。

とは言え、カルチャー発信的な意  
図はもともとあまりないのだという。  
いつも考えるのは、ダイビルでしかで  
きないことは何かということ。こんな  
に時間が経つのに、絵を描いたり写真  
を撮りたくなる存在ってすごい。そう  
語る吉崎さんの表情から窺えるのは、  
名建築への敬意とそこで働くことへの  
誇り。そしてそれは、自分たちの街を  
大大阪と呼んだかつての島民たちの心

意気とも通じている。  
ダイビルの解体に先駆け、「大大阪」  
は4月11日に閉店することが決まって  
いる。名残は尽きないが、締めくくり  
の一杯にはやはり、少し濃いめのブレ  
ンド「大大阪」が似合うだろう。  
閉店を前に、お店に縁深い人たちがマスターとなり特別オ  
ープン。ライブやトークショーが予定されている。ふだん  
は飲めないお酒もあり。チャージ500円。7:00PM～10:00PM  
<http://www.dai-osaka.com/topnews.html>

- 4月9日(木) マスター 石原 韶(編集者)  
本誌連載「中之島に入会しませんか？」も好評(P16)。マ  
ジシャン&バンドマンの顔を披露。
- 4月11日(土) マスター 中谷ノボル(建築家)  
最終日は「言い出しちゃ」の中谷氏と、店長・吉崎さんが  
今までの感謝を込めてお出迎え。

# 「大大阪時代」の心意気を継ぐ 喫茶室があつた。



以前、同じ場所で50年近く喫茶「美松」を営んでいたマス  
ターも、昔を懐かしんでやって来る。「ダイビルにエレベーター  
ガールがおった頃は、用もないのよう乗った」とい  
った思い出話の合間に、「寂しなるなあ」「もったいない」を  
繰り返し口にされていた。



大阪名品喫茶  
大大阪  
☎06-6444-8870  
9:30AM～6:00PM 日・祝休



ちあわ、隣のどんまで。

取材・文／松本創(本誌)



第9回

## [番画廊]@大江ビルヂング

島の対岸で  
美と文化を育む  
現代アート空間。

大江橋から鉢流橋にかけての西天満界隈は、古美術商やギャラリーが軒を連ねる美と文化の街。裁判所の北側一帯では「老松西天満アートストリート」なんて動きも盛り上がっている。

「弁護士さんとか目の肥えた人たちが多いので自然と店が集まつたようですね」



というのは、[番画廊] の松原光江さん。この街の歴史を物語る和洋折衷の大正期建築、大江ビルヂングにあって、30周年を迎える現代美術ギャラリーのオーナーである。

「古い建物だから天井高があるし、ビル全体に漂う雰囲気に惹かれて…」という松原さんが、ここを開設した当時、現代美術の画廊はまだ数少なかった。が、折しもポップアートやグラフィックデザインが日本でも広く認知され、隆盛を迎えていた時代。看板ロゴはデザイン界の長老・早川良雄が手掛け、横尾忠則が版画のシリーズ展を開き、故・田中一光もたびたび訪れ…と、そうそうたる面々が画廊の歴史を彩ってきた。

とはいっても、貸し画廊としての間口は広い。平面でも立体でもインスタレーションでも表現形態は自由。ただし、「個展で勝負できる人」が条件だ。取材時には若手造形作家・新田瞳さんの初個展が開かれていた。

「植物の姿をモチーフに、自分と他者との関係性を表現した」という作品を前に語り合う新田さん(右)と松原さん。事務室には、松原さんお勧めの作家の小品が並び、販売もされている。



[番画廊] の名には、いつもここにいるという「留守番」の意味、「順番を付けない」というポリシー、新しい種を「播く」という想いなど、さまざまな意味を込めたそうだ。島の対岸で熱を帯びるアートシーンに欠かせない空間なのである。



上方講談師・旭堂南海の  
シマノネタ 第七回

## 木津の勘助、蔵屋敷を打ち破る。

江戸時代、中之島は全国の米蔵が並ぶ「富」の集中した場所であった。その米蔵を市民の為に破った伝説の男がいた。

木津に住んでいた勘助という男。曲がったことが大嫌いで、強きを挫き弱きを助けるという真の侠客であった。そんな彼に惚れたのが、大坂一の豪商・淀屋。娘のお直もぞつこんで、めでたく勘助と直は夫婦に。直が持参金として3千両を持ってきた。勘助は「金なんぞ余計に持つてると人はロクなことを考えん。この金、ワイの好きに使わしてもろてエエか」。ニッコリ笑つた直は「へエ、そ、う言うと、思つてました」。

当時、木津川が度々氾濫し、人々を苦しめていた。勘助は迷わず持参金で人夫を集めると河川改修を行つた。このため「木津の勘助」と慕われるようになつた。また、現在の大正区の界隈は島であつたが、葦が茂り農作には不適であつた。そこを開墾し、人々が暮らせるようにした。みんなは「勘助島」と自慢した。

おかげで持参金は無くなつた。勘助は貧しくても夫婦仲良く暮らせるならばそれで良いと思っていたが、世間は

それを許さなかつた。飢餓が大坂を襲つたのである。寛永18年(1641)のこと。道端には飢えで倒れる者が後を絶たず、見るも無惨な有様であつた。勘助は決意した。「中之島の大名の蔵屋敷には米がうんとあるやないか。困つてる者に手を差し伸べるのが人の上に立つ者の役目と違うんかい。知らんフリするんやつたら、こっちにも考えがある」。

多くの町人、百姓たちと中之島へと駆け付け、筑前黒田藩の蔵屋敷へとなだれ込み、米蔵を開けたのである。役人たちは恐怖におののきながら「天下の大罪じゃ、死罪は免れんぞ」。その言葉にみんなは怖じ気づいた。そこで出たのが、下に挙げた勘助の叫びである。

勘助は、米を市中に配ると奉行所に自首。お裁きが行わる日には奉行所をグルリと市民が取り巻いた。どの目も血走っていた。奉行の裁定は「島流し」と言つても「勘助島へ」である。市民が勝つた瞬間である。

この首を獄門にかけて

あとは安心せい。

ひきうけたぞ

(『中之島誌』昭和13年刊より抜粋)

写真は天王寺公園内に移設された旧黒田藩蔵屋敷の門。また、大黒町の大國主神社には木津勘助の銅像がある。

きょくどう・なんかい。

1964年、兵庫県加古川市生まれ。大阪大学卒業

前(1989年)に三代目旭堂南海に弟子入り。1

998年大阪市より「咲くやこの花賞」授賞。得意

ネタに「太閤記」「難波戦記」「浪花侠客伝」「天満宮靈

験記」など。

旧黒田藩蔵屋敷長屋門

ばそれで良いと思っていたが、世間は

ばそれで良いと思っていたが、世間は

# トウニン月報

天神橋はすぐそこ。天神祭の時は店の前に長椅子を出して花火を見たり。今回の展示会への思い入れもひとしおのようだ。

実はハーレーと中之島には隠れ縁がある。現在の松屋町筋と土佐堀通の交差点は、戦後すぐMPのステーションがあった。「そこで使われたハーレーが払い下げになつて。それをメンテナンスして販売し始めたのが父親なんです」。

ミスマッチかと思ひきや、意外に歴史の古い両者のコラボイベントなのであった。(大迫力・本誌)

ハーレーダビッドソンと大阪市中央公会堂のコラボレーション。なんとも斬新な企画を考えたのは、ヴィンテージ・ハーレーを専門に扱う株式会社船場の岡田学さんである。「うちに大正2年製のハーレー(左下)があるんですが、大正2年は中央公会堂の着工と同じ年。

建物のレトロな雰囲気と一緒に楽しんで欲しい」と、値打ちもんのハーレー約30台を公会堂前にズラりと展示する。また、ホール内では写真のパネル展示や、ブース、ウェアなども公開される。

中之島には思い入れがあるという岡田さん。「当社の発祥は船場で、

**「大阪検定」申し込みスタート**

大阪市中央公会堂は誰の寄付によつて建てられた?

仁徳陵古墳は全長何メートル?

こんな大阪の歴史や文化にまつわる問題が出題される「なにわなんでも大阪検定」。その受験申し込みが4月1日からスタートしている。

第1回目となる今回は2級・3級の試験が行われ、公式テキストからスタートしている。

よつて建てられた? 仁徳陵古墳は全長何メートル?

こんな大阪の歴史や文化にまつわる問題が出題される「なにわなんでも大阪検定」。その受験申し込みが4月1日からスタートしている。

第1回目となる今回は2級・3級の試験が行われ、公式テキストからスタートしている。

よつて建てられた? 仁徳陵古墳は全長何メートル?

こんな大阪の歴史や文化にまつわる問題が出題される「なにわなんでも大阪検定」。その受験申し込みが4月1日からスタートしている。



ハーレーダビッドソンと大阪市中央公会堂のコラボレーション。

朝日カルチャーセンターやアートエリアB1など、遊びの場所や機会が多いのが中之島の一つの顔。そんな中、また新たな“学校”が誕生した。

淀屋橋 odona にある大阪市アイ・スポットは、大阪のまちづくりに関するさまざまな情報を展示するコーナー。そこで大阪大学による「21世紀懐徳堂講座」が4月からスタートする。「懐徳堂」とは、江戸時代の大坂にて有力町人たちが自分たちのために建てた学問所のこと。その精神にあやかって始まったこのプロジェクトでも、文化・芸術にまつわるいろいろ事業を企画していく予定なのだという。

今回始まる講座は全6回。「交通からはじめるまちづくり」「「こどものための哲学」など、大阪に関わるものを中心、誰もが必ず一つはピンとくるテーマの講座ばかりだ。講座

シマに花を咲かせましよう。

中之島の魅力としてよく挙げられるのが、都会の真ん中にしては花や木々が多いこと。そう、中之島は自然に開まれた空間なのである。来月には長らく休園していたバラ園も再オープン。緑のある街として、見直してみるとしよう。

次号予告

●『月刊島民』vol.10は2009年5月1日発行です!



『学ぶ島』  
「ハーレーが困む?」

ものための「こどもとともにする哲学」など、大阪に関わるものを中心、誰もが必ず一つはピンとくるテーマの講座ばかりだ。講座

とは言つても、どれも無料かつ予約不要の気軽なもの。時間の空いた日にふらり、で良いのである。

(大迫力・本誌)

『大阪大学21世紀懐徳堂講座』  
4月10日(金) 交通からはじめるまちづくり  
4月21日(火) こどものための「こどもとともにする哲学」  
5月11日(月) 江戸時代の人体解剖図譜一『解体新書』以前の解剖学  
5月22日(金) 大阪弁と大阪人のイメージの変遷  
6月1日(月) 足元から考えてみるー「臨床哲学」というアプローチ  
6月18日(木) 広場としての深夜ラジオー承文芸研究からの現代文化論  
※詳細は<http://21c-kaitokudo.osaka-u.ac.jp>を参照

編集・発行人／江弘毅(編集集団140B)  
編集・発行／月刊島民プレス  
若狭健作 納本武雄  
(株式会社 地域環境計画研究所)  
松本創 大迫力(編集集団140B)  
〒530-6591  
大阪市北区中之島3-6-32 ダイビル140B  
Tel.06-6445-2105 Fax.06-6445-2106  
制作進行／堀西賢(ALEGRESOL)  
デザイン／山崎慎太郎  
表紙イラスト／奈路道程  
印刷／佐川印刷株式会社

配布協力先

京阪電車主要駅／京阪シティモール／京阪モール／デリスタ天溝橋店／ホテル京阪天溝橋／ホテル京阪京橋／ブックファースト梅田店／旭屋書店 本店／旭屋書店 梅田地下街店／旭屋書店 堂島地下街店／ジュンク堂書店 大阪本店／ジュンク堂書店 梅田ヒルトンプラザ店／ブックファースト 淀屋橋店／文教書店 淀屋橋店／福家書店 淀屋橋店／天牛書店 大江橋店／紀伊國屋書店 本店／ジュンク堂書店 天溝橋店／アバンティBC OMMビル店／紀伊國屋書店 京橋店／隆祥館書店／大阪市中央公会堂／府立中之島図書館／専門学校中の島美術学院／朝日カルチャーセンター／大阪大学中之島センター／大阪大学21世紀懐徳堂／摂南大学地域連携センター／慶應大阪リバーサイドキャンパス／大阪俱楽部／芝川ビル／大阪国際会議場／市立住まい情報センター／大阪商工会議所／大阪企業家ミュージアム／大阪市立中央図書館／大阪歴史博物館／宗是そば／喫茶 大阪／ネイルサロンスワンナ／吉田理容所／たまがわ鍼灸整骨院／ABC朝日放送／MANGUEIRA／TOSABORI SANDWICH BAR／Girond's JR／じろう亭／ミニジロー／黒門さかえ／ティーハウスムジカ／BAR THE TIME 天神／N4タワー マンションパビリオン／ホテルNCB／MJB珈琲／上町貸自転車／ザ・メロディ／なんば書店カルチャーコーナー その他、取材協力先



わたしと『月刊島民』個人タクシー運転手 竹原義幸さん

淀屋橋駅で見つけた第6号をバラバラめくっていたら、河内画伯が載っていたんでびっくりしましたよ! 実は30年来の友人なんです。読んでみたら歴史のことやら橋の話が面白くて、すぐにバックナンバーを全部揃えました。こういう面白いもんを人に薦めるのが好きですね、ドライバー仲間に配ったり、お客様さんに手渡したりしています。すごく喜ばれますよ。日に10部以上渡すこともあるので、トランクにも積んでるくらい。私自身も家内と紹介されたお店に行ったりして楽しんでますので、『島民』をきっかけにして、いろんな方に中之島に遊びに来てもらいたいですね。その時は私のタクシーでご案内もいたします!



『ヴィンテージハーレー展』  
日時／4月26日(日)  
10:00AM~6:00PM  
会場／大阪市中央公会堂前広場およびホール  
料金／入場無料  
問い合わせは  
株式会社船場  
☎06-6787-1008

なにわなんでも  
大阪検定

大阪府域の「歴史」「文化・芸能」「産業」「食」「観光」「ことば」「自然」「地理」「スポーツ」などの分野について、幅広い知識・情報を総合的に出題。試験日は6月21日(日)、3級は11:00AM~、2級は2:30PM~。  
申し込み期間／4月1日(水)~5月13日(水)  
問い合わせ／大阪検定事務センター☎06-6452-7728  
(平日10:00AM~5:00PM)  
※詳細な申し込み方法はHPにて案内されます。  
<http://www.osaka-kentei.com/>

なにわなんでも大阪検定  
大阪府域の「歴史」「文化・芸能」「産業」「食」「観光」「ことば」「自然」「地理」「スポーツ」などの分野について、幅広い知識・情報を総合的に出題。試験日は6月21日(日)、3級は11:00AM~、2級は2:30PM~。  
申し込み期間／4月1日(水)~5月13日(水)  
問い合わせ／大阪検定事務センター☎06-6452-7728  
(平日10:00AM~5:00PM)  
※詳細な申し込み方法はHPにて案内されます。  
<http://www.osaka-kentei.com/>



cafe Yucuru\*



おいしさに陽気を添えて、  
日だまりランチ、できあがり。

森小路けい子・音大生  
水晶橋にて

# お昼ですよ、中之島

いまの季節にぴったりのテイクアウトがそろう、このシマへ。京阪電車に乗って。

## キッチンハウス にちにち

オーガニック素材を使用したパン  
06-6445-6368 ◎中之島駅下車  
※改装工事のための臨時休業あり



## Mデリ&バーガー 中之島店

松阪牛100%中之島バーガー<sup>くスタンダード</sup>  
06-6446-0100 ◎渡辺橋駅下車



## イルバール・ディブント (MINAMO内)

ナスとベーコンのトマトスパゲティ  
06-4707-3616 ◎渡辺橋駅内



## 焼酎バーくるる ハナタコ (MINAMO内)

ランチボックスたこ焼き 多幸めし  
06-4707-2226 ◎渡辺橋駅構内



## GOKU OMUSUBI

おすすめ塩むすび  
06-6343-7850 ◎渡辺橋駅下車



## くにや

焼肉丼(スープ付き)  
06-6364-2983 ◎大江橋駅下車



## cafe Yucuru\*

ロコモコ丼  
06-6809-6807  
◎なにわ橋駅下車



京阪の  
おけいはん  
いはん人

おけいはん

検索

[www.okeihan.net](http://www.okeihan.net)